



**InterMEDIUS**

INTER-MEDIATIONS IN THE ERA OF DIGITAL | GRADUATE  
INFORMATION AND ITS USES IN SOCIETIES | SCHOOL

## **Syllabus des Unités d'Enseignement d'Ouverture Interdisciplinaire**

<b>UFR Sciences humaines et sociales</b> .....	<b>3</b>
Master Culture et Communication .....	3
Enjeux numériques de la culture .....	3
Séminaire 2 : Culture numériques .....	4
Patrimoine et numérique .....	5
Société et culture numérique .....	6
Séminaire 4 : Recherche et création numérique.....	7
Master Géographie .....	8
Acquisition et structuration de l'information.....	8
Optimisation et robustesse dans la décision spatiale .....	9
CMI Territoires et sociétés numériques .....	10
Master Histoire.....	11
Atelier d'histoire moderne.....	11
Humanités numériques et métiers du patrimoine.....	12
Le document numérique : enjeux et conversation.....	13
<b>UFR Arts, Lettres, Langues</b> .....	<b>14</b>
Master Français Langue Etrangère .....	14
Linguistique du terrain .....	14
Didactique plurilingue et projets multimedia .....	15
Corpus pour la recherche et l'enseignement.....	16
Master Langue et société .....	17
Courants de la pensée contemporaine .....	17
Identités culturelles (Espagne 20-21 siècles) .....	19
La littérature et culture LGBT .....	20
Master Théâtre et Ecriture .....	21
Théâtre dans le patrimoine.....	21
Hypermédialité des arts sur la scène contemporaine.....	22
Analyse du spectacle.....	23

<b>UFR Sciences, Technologies, Santé</b> .....	<b>24</b>
Master Informatique.....	24
Introduction à l'intelligence artificielle.....	24
Traitement automatique du langage naturel.....	25
<b>UFR Droit, Economie, Gestion</b> .....	<b>26</b>
Master Gouvernance des données .....	26
Codes et langages informatiques.....	26
Sociologie des infrastructures informatiques.....	27
Economie de l'information et des données personnelles .....	28
Indexation et recherche d'information .....	29
Gouvernance du numérique.....	30
Pilotage du projet OpenData.....	31

Nom de module : Enjeux numériques de la culture  
Mention : Culture et Communication  
Parcours : Médiations, Musées et Patrimoines / Arts et Techniques des Publics  
Intervenant : David Galli  
Semestre : 1  
Crédits ECTS : 2  
Volume Horaire : 18h

### **Objectifs**

Il s'agit d'appréhender les impacts contemporains de la technologie sur les cultures humaines, de comprendre les enjeux du numérique à partir de références historiques, de terrains et de concepts inscrits en sciences de l'information et de la communication, d'analyser les logiques numériques en tension avec le vivant et/ou le patrimoine et de produire une problématisation singulière par l'écriture.

### **Descriptif**

Le cours porte sur l'histoire des logiques numériques, les impacts contemporains de la technologie sur les cultures humaines, et la tension épistémologique entre le numérique, le vivant et le patrimoine.

Au fil des contenus discutés en cours, les étudiants recherchent et choisissent des œuvres, des ouvrages, des mots. À partir de ces ressources, une question sera traitée lors de l'évaluation.

### **Modalités de contrôles des connaissances**

- Recherche documentaire : travail en continu (six séances)
- Évaluation écrite, documents autorisés

### **Prérequis**

- Comprendre et écrire des textes en langue française (niveau C2)
- Savoir rechercher et mobiliser des ressources (ouvrages, œuvres, documents numériques, etc.)

### **Compétences acquises**

- Analyser avec des outils théoriques un contexte technologique et culturel
- Mobiliser des références pour interroger la tension entre numérique, vivant et/ou patrimoine
- Écrire un récit à partir de concepts, d'œuvres et d'ouvrages

Nom de module : Séminaire 2 : cultures numériques  
Mention : Culture et Communication  
Parcours : Médiations, Musées et Patrimoines  
Intervenant : Lise Renaud  
Semestre : 1  
Crédits ECTS : 2  
Volume Horaire : 18h

### **Objectifs et descriptif**

L'objectif est de mener un projet de recherche appliqué en cultures numériques pour concevoir, à partir d'un diagnostic de visite, des outils d'expertise et de remédiation des dispositifs numériques et appréhender les pratiques numériques dans le contexte de la visite muséale et/ou patrimoniale. Ce séminaire de recherche appliquée est réalisé en partenariat avec une institution culturelle qui fait état, en concertation avec l'équipe pédagogique, de ces interrogations et besoins du moment par rapport aux pratiques numériques dans un cahier des charges. Après une présentation de la commande, les étudiants sont en immersion pendant 3 jours dans l'institution concernée afin d'élaborer et mettre à l'épreuve un protocole de recherche. Les résultats sont ensuite consignés dans un rapport et présentée lors d'une soutenance publique en présence du commanditaire (Exemple d'institutions partenaires : Fort Saint-André, Palais des papes, Fédération des sites clunisiens, musée départemental Arles antiques).

### **Travail attendu**

- Analyse experte
- Conception d'outil d'enquête adapté aux pratiques numériques
- Évaluation qualitative
- Remédiation

### **Modalités de contrôles des connaissances**

Rapport de recherche et soutenance publique

### **Prérequis**

- Connaissances du champ de la culture numérique
- Connaissances de l'approche communicationnelle de la culture

### **Compétences acquises**

- Expertise en conception
- Évaluation d'outils numériques de médiation et valorisation patrimoniale

Nom de module : Patrimoine et Numérique  
Mention : Culture et Communication  
Parcours : Médiations, Musées et Patrimoines  
Intervenant : Lise Renaud  
Semestre : 1  
Crédits ECTS : 2  
Volume Horaire : 18h

### **Objectifs et descriptif**

L'objectif est de connaître et comprendre les enjeux et tendances du numérique dans le champs patrimonial et muséal. Ce cours aborde les politiques numériques des institutions culturelles et patrimoniales en France. Il les replace dans le temps long en allant des premières bases informatiques de collections des années 70 aux reconstitutions 3D actuelles. Tout en présentant l'hétérogénéité des outils numériques de communication et de médiation des patrimoines, cet enseignement discute la place grandissante des industries du numérique dans le champs patrimonial et l'efficacité des croyances et imaginaires autour des médias informatisés.

### **Travail attendu**

Etude de cas

### **Modalités de contrôles des connaissances**

Dossier (en groupe)

### **Compétences acquises**

- Connaissances des tendances numériques
- Compréhension du secteur du numérique patrimoniale
- Savoir analyser des projets numériques de valorisation patrimoniale

Nom de module : Société et culture numérique  
Mention : Culture et Communication  
Parcours : Médiations, Musées et Patrimoines / Arts et Techniques des Publics  
Intervenant : Allison Guiraud  
Semestre : 2  
Crédits ECTS :  
Volume Horaire :

### **Objectifs**

### **Descriptif**

### **Travail attendu**

### **Modalités de contrôles des connaissances**

### **Compétences acquises**

Nom de module : Séminaire 4 : Recherche et création numérique  
Mention : Culture et Communication  
Parcours : Arts et Techniques des Publics  
Intervenant : David Galli  
Semestre : 1  
Crédits ECTS : 2  
Volume Horaire : 18h

### **Objectifs et descriptif**

Ce module vise à consolider le socle de connaissances en sciences de l'information et de la communication, comprendre les enjeux des logiques numériques contemporaines, savoir problématiser à partir de références scientifiques, artistiques et culturelles, repérer les débats épistémologiques relatifs aux logiques numériques et savoir construire un récit problématisé dans le cadre d'une intervention collective et vivante devant un public. Il aborde l'histoire des logiques numériques et de la cybernétique, la transformation des sociétés pour et par le numérique, les enjeux contemporains des réseaux entre humains, la pharmacologie des outils numériques, l'impact des logiques numériques sur le vivant et la culture.

À partir des références discutées lors d'un séminaire et des recherches individuelles, une intervention vivante de dix minutes est construite collectivement afin de problématiser l'un des enjeux numériques contemporains devant un public.

### **Travail attendu**

- Rechercher des références scientifiques et des contenus culturels qui s'y rapportent
- Construire une problématique inscrite en sciences de l'information et de la communication
- Écrire un récit problématisé à partir de références scientifiques, artistiques et culturelles

### **Modalités de contrôles des connaissances**

Évaluation finale sans notation (sixième séance), validation des acquis par l'assiduité.

### **Prérequis**

- Comprendre et écrire des textes en langue française (niveau C2)
- Savoir rechercher et mobiliser des ressources (ouvrages, œuvres, documents numériques, etc.)"

Nom de module : Acquisition et structuration de l'information  
Mention : Géographie  
Parcours : Géomatique et conduite de projets territoriaux  
Intervenant : Cyrille Genre-Grandpierre  
Semestre : 1  
Crédits ECTS : 4  
Volume Horaire : 36h (CM : 18h – TD : 18h)

### **Objectifs et descriptif**

- Savoir acquérir des données primaires par enquête quantitative.
- Savoir structurer et exploiter l'information dans des bases de données relationnelles : élaboration de modèles conceptuels et logique des données manipulation de bases de données relationnelles.

### **Modalités de contrôles des connaissances**

Travaux pratiques

### **Prérequis**

Niveau Licence 3 Géographie

### **Compétences acquises**

- Savoir rédiger un questionnaire.
- Savoir construire un échantillon représentatif avec différentes méthodes (sondage aléatoire simple, stratifié, par quotas)
- Savoir construire une base de données relationnelle et élaborer des requêtes de sélection, mise à jour, regroupement, mono et multi-tables. Les TD se font sur le logiciel Access.

Nom de module : Optimisation et robustesse dans la décision spatiale  
Mention : Géographie  
Parcours : Géomatique et conduite de projets territoriaux  
Intervenant : Didier Josselin  
Semestre : 1  
Crédits ECTS : 4  
Volume Horaire : 30h (CM : 20h – TD : 10h)

### **Objectifs et descriptif**

En utilisant des données géographiques numériques, une première partie de ce cours vise à présenter une série de méthodes d'analyse multi-critères permettant de prendre des décisions robustes sur des localisations "optimales" dans l'espace géographique : comment localiser au mieux un centre logistique, un hôpital, un centre de traitement des déchets, et selon quels critères ? Une seconde partie du module porte sur le ré-échantillonnage et ses propriétés (représentativité, convergence, taille minimale théorique) : comment construire un "bon" échantillon pour pouvoir ensuite généraliser les analyses ? Une troisième partie concerne la qualité des données et l'importance des méta-données dans les corpus : comment conserver les informations sur les données pour un usage raisonné ? Une dernière partie présente une méthode d'aide à la décision subjective : dans un groupe de personnes ayant des objectifs différents, voire opposés, comment construire une solution de compromis et avec quels outils ?

### **Modalités de contrôles des connaissances**

- Travaux pratiques
- Oral
- Travail maison

### **Prérequis**

Niveau Master 1 Géographie, Aménagement, Environnement et Développement

### **Compétences acquises**

Capacités dans l'utilisation et le recul à avoir sur les méthodes d'analyse robustes, méthodes d'analyse multi-critères, et dans le choix de métriques appropriées.

Nom de module : CMI Territoires et sociétés numériques  
Mention : Géographie  
Parcours : Géomatique et conduite de projets territoriaux  
Intervenant : Guilhem Boulay  
Semestre : 1  
Crédits ECTS : 3  
Volume Horaire : 18h (CM : 9h – TD : 9h)

### **Objectifs et descriptif**

Les étudiants font la synthèse de leurs connaissances en géographie appliqué aux différentes échelles du territoire, en intégrant toutes les dimensions de la société numérique : les données massives et libres, les infrastructures de données spatiales interopérables et ubiquistes, les réseaux numériques et socio-numériques et les villes connectées avec leurs enjeux et leurs limites. Il s'agit d'une UE réflexive et prospective pour projeter les étudiants de CMI dans les domaines et les métiers du futur. On y présente des grands projets en termes de transport, d'urbanisme, d'aménagement urbain.

### **Travail attendu**

Synthèse des connaissances en modélisation géographique et géomatique en passant à l'échelle du territoire et en intégrant toutes les dimensions de la société numérique : les données massives et libres, les infrastructures de données spatiales interopérables et ubiquistes, les réseaux numériques et socio-numériques et les villes connectées avec leurs enjeux et leurs limites.

### **Modalités de contrôles des connaissances**

- Travaux pratiques
- Oral
- Travail maison

### **Prérequis**

Niveau Master 1 Géographie, Aménagement, Environnement et Développement - CMI  
Modélisation géographique des Territoires

### **Compétences acquises**

Les étudiants apprennent à maîtriser les différents contextes les enjeux et les apports de la modélisation géomatique sur l'évolution des territoires. Une priorité est accordée à la présentation et à la sollicitation d'intervenants extérieurs.

Nom de module : Atelier d'histoire moderne  
Mention : Histoire  
Parcours : Histoire, culture, politique, société  
Intervenant : Boris Deschanel  
Semestre : 2  
Crédits ECTS :  
Volume Horaire :

### **Objectifs**

- 
- 
- 
- 

### **Descriptif**

Le cours propose une réflexion sur les méthodes quantitatives en histoire ainsi qu'une mise en application de ces méthodes, à partir d'un exemple traité par les étudiants au fil des séances (construction de données à partir de documents d'archives, traitement statistique des données, analyse des résultats).

### **Travail attendu**

- 
- 
- 
- 

### **Modalités de contrôles des connaissances**

### **Prérequis**

### **Compétences acquises**

Nom de module : Humanités numériques et métiers du patrimoine

Mention : Histoire

Parcours : Patrimoines et cultures numériques

Intervenant : Jean-Baptiste Raze (conservateur BnF)

Semestre : 2

Crédits ECTS :

Volume Horaire :

### **Objectifs**

- 
- 
- 
- 

### **Descriptif**

Le cours consiste en une présentation des enjeux du numérique dans un organisme culturel (à partir de l'exemple de l'antenne avignonnaise de la BnF et de ses collections).

### **Travail attendu**

- 
- 
- 
- 

### **Modalités de contrôles des connaissances**

### **Prérequis**

### **Compétences acquises**

Nom de module : Le document numérique : enjeux et conservation  
Mention : Histoire  
Parcours : Patrimoines et cultures numériques  
Intervenant : Boris Deschanel  
Semestre : 2  
Crédits ECTS :  
Volume Horaire :

### **Objectifs**

- 
- 
- 
- 

### **Descriptif**

Conçu comme un enseignement théorique, le cours vise à 1. définir la notion de « document numérique » du point de vue de la conservation patrimoniale ; 2. revenir sur les enjeux de la numérisation et de la conservation des documents numérisés ; 3. revenir sur la notion de « numérique natif » et des nouveaux problèmes de conservation qui en résultent (archives, bibliothèques, « archivage » du web). 4. Le cours s'interroge enfin sur l'impact du numérique sur les notions de fonds et de collection.

### **Travail attendu**

- 
- 
- 
- 

### **Modalités de contrôles des connaissances**

### **Prérequis**

### **Compétences acquises**

Nom de module : Linguistique de terrain  
Mention : Français Langue Etrangère  
Parcours : Didactique du FLE/FLS et éducation interculturelle  
Intervenant : Anika Falkert  
Semestre : 1  
Crédits ECTS : 4  
Volume Horaire : 18h (TD)

### **Objectifs et descriptif du cours**

L'objectif de ce module est de construire la connaissance d'un objet d'étude via une enquête de terrain et de se familiariser avec différentes méthodologies de recueil et d'analyse de données : approche qualitative, approche quantitative, enquêteurs et informateurs, différents types d'entretien, transcription de l'entretien, questionnaire, différents types de questions, administration des questionnaires, autres techniques de recueil de données, préparation et l'interprétation des données.

### **Travail attendu**

Conception d'un questionnaire et devoir sur table

### **Modalités de contrôles des connaissances**

Contrôle continu

### **Compétences acquises**

- Conception d'un questionnaire d'enquête
- Analyse de données dans le cadre d'une recherche quantitative ou qualitative

Nom de module : Didactique plurilingue et projets multimedia  
Mention : Français Langue Etrangère  
Parcours : Didactique du FLE/FLS et éducation interculturelle  
Intervenant : Sabrina Royer  
Semestre : 1  
Crédits ECTS : 4  
Volume Horaire : 18h (TD)

### **Objectifs et descriptif du cours**

Ce cours suit une orientation pratique et s'articule sur un répertoire d'outils numériques destinés à l'usage des apprenants et des enseignants de langue étrangère. La consolidation d'un tel répertoire sera accompagnée du sens critique propre d'un enseignant de FLE et tiendra compte des avantages, des limitations et de la pertinence des ressources numériques. Le déroulé du cours sera le suivant :

- Présentation d'outils numériques et perspectives critiques du point de vue de l'application didactique.
- Points de réflexion sur les enjeux actuels de l'enseignement des langues à l'aide du numérique. Quels avantages et quelles limites ?
- Adaptation et didactisation de documents authentiques à des fins pédagogiques compte tenu des niveaux, objectifs et référentiels du CECR.

### **Travail attendu**

Deux Devoirs Maison, individuel et en binômes.

En binômes :

Conception d'un « module clef en main » basé à partir d'un objectif communicatif.  
Didactisation de supports multimédia en fonction d'un contexte pédagogique. Inclusion cohérente du numérique dans une séquence didactique.

Individuel :

Présentation orale et trace écrite. Partage d'expérience de l'apprentissage d'une langue étrangère à l'aide d'un support multimédia/numérique. Positionnement réflexif par rapport aux points forts et aux points faibles de cet outil. Pertinence dans une optique d'enseignement des LE.

### **Modalités de contrôles des connaissances**

Contrôle continu

### **Compétences acquises**

- Exploitation et adaptation de ressources numériques dans un scénario pédagogique.
- Réflexion sur la place et le rôle du numérique en tant qu'outil d'enseignement et d'apprentissage des langues étrangères.

Nom de module : Corpus pour la recherche et l'enseignement  
Mention : Français Langue Etrangère  
Parcours : Didactique du FLE/FLS et éducation interculturelle  
Intervenant : Frederic Jeorge  
Semestre : 1  
Crédits ECTS : 3  
Volume Horaire : 18h (TD)

### **Objectifs et descriptifs du cours**

Ce cours suit une orientation pratique et s'articule sur un répertoire d'outils numériques destinés à l'usage des apprenants et des enseignants de langue étrangère. La consolidation d'un tel répertoire sera accompagnée du sens critique propre d'un enseignant de FLE et tiendra compte des avantages, des limitations et de la pertinence des ressources numériques. Le déroulé du cours sera le suivant :

- Présentation d'outils numériques et perspectives critiques du point de vue de l'application didactique.
- Points de réflexion sur les enjeux actuels de l'enseignement des langues à l'aide du numérique. Quels avantages et quelles limites ?
- Adaptation et didactisation de documents authentiques à des fins pédagogiques compte tenu des niveaux, objectifs et référentiels du CECR.

### **Travail attendu**

Deux Devoirs Maison, individuel et en binômes.

En binômes :

Conception d'un « module clef en main » basé à partir d'un objectif communicatif.  
Didactisation de supports multimédia en fonction d'un contexte pédagogique. Inclusion cohérente du numérique dans une séquence didactique.

Individuel :

Présentation orale et trace écrite. Partage d'expérience de l'apprentissage d'une langue étrangère à l'aide d'un support multimédia/numérique. Positionnement réflexif par rapport aux points forts et aux points faibles de cet outil. Pertinence dans une optique d'enseignement des LE.

### **Modalités de contrôles des connaissances**

Contrôle continu

### **Compétences acquises**

- Exploitation et adaptation de ressources numériques dans un scénario pédagogique.
- Réflexion sur la place et le rôle du numérique en tant qu'outil d'enseignement et d'apprentissage des langues étrangères.

Nom de module : Courants de la pensée contemporaine

Mention : Langue et Société

Parcours : Monde hispanique contemporain : représentations, théâtres, theatr@d, transmissions / Theatre, litteratures et cultures anglophones des 20e et 21e siècles

Intervenant : Madelena Gonzalez

Semestre : 1

Crédits ECTS : 5

Volume Horaire : 18h

### **Objectifs et descriptif du cours**

L'objectif est d'utiliser, de façon relativement autonome, les outils documentaires adéquats (bibliographies, moteurs de recherche, bases de données, élaboration de questionnaires, archives, etc.) pour identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées. Il s'agit de synthétiser ces données en vue de leur exploitation, dans un texte rédigé et lors d'une présentation orale publique, en français comme en anglais. Le but thématique de ce cours est de réfléchir à la configuration de l'identité contemporaine et de s'interroger sur la culture à une époque où tout semble être culture. Que se cache-t-il derrière une notion comme le multiculturalisme, par exemple ? Comment définir l'identité de quelqu'un : par la langue, l'appartenance géographique, historique, ethnique, sociale, la religion, la politique, l'orientation sexuelle, la culture ? Comment doit-on et peut-on représenter l'identité ? Quelle légitimité pour quelle représentation de l'identité ? On examinera l'histoire coloniale des grandes puissances européennes : britanniques, espagnoles et françaises, surtout, qui ont contribué à rendre la notion d'identité complexe. Nous essaierons de problématiser les multiples étiquettes utilisées pour parler de l'identité : « transculturelle », « interculturelle », « hybridité » « queer » à travers des exemples pris dans la littérature, les arts et la culture contemporaine. Entre autres, on focalisera sur plusieurs romans en "Spanglish", écrits par l'auteure portoricaine, Giannina Braschi afin de réfléchir à une identité postcoloniale et hybride.

### **Travail attendu**

- Lecture de sources primaires et secondaires.
- Travail de recherche.
- Participation active au cours.

### **Modalités de contrôles des connaissances**

Devoir à la maison : analyse de document en anglais ou en français (au choix) en 1,500 mots environ. L'assiduité en cours et la participation à l'oral seront prises en compte pour la note finale.

### **Prérequis**

- Bon niveau de culture générale
- Bon niveau de français à l'écrit et à l'oral (minimum B2)

### **Compétences acquises**

- Maîtrise des connaissances historiques, civilisationnelles, politiques, littéraires, socio-culturelles d'une aire géo-linguistique.

- Communication par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, en français et en anglais, et dans un registre adapté à un public de spécialistes ou de non-spécialistes.
- Acquisition d'outils méthodologiques en matière de recherche.
- Apprentissage de recherche documentaire et scientifique.
- Acquisition d'apports critiques théoriques en littérature, études culturelles, civilisation, théâtre.
- Capacité à analyser des textes littéraires, de civilisation, de théâtre.
- Capacité à contextualiser.
- Capacité d'abstraction, d'argumentation, d'expression.
- Capacité à élaborer des dossiers sur des sujets littéraires, de civilisation et en études culturelles.
- Rédaction d'un mémoire de recherche en littérature, théâtre, en études culturelles ou en civilisation.
- Traduction et synthèse de textes et de documents

Nom de module : Identités culturelles (Espagne 20-21 siècles)

Mention : Langue et Société

Parcours : Monde hispanique contemporain : représentations, théâtres, theatr@d, transmissions

Intervenant : Antonia Amo Sanchez

Semestre : 2

Crédits ECTS : 4

Volume Horaire : 18h

### **Objectifs et descriptif du cours**

Ce cours vise à acquérir des connaissances, des concepts et des clés d'interprétation d'un courant littéraire dans son contexte de production, et plus spécifiquement les courants littéraires des XX et XXI siècles : la culture théâtrale et littéraire pendant la transition démocratique espagnole.

Il s'agira d'étudier le contexte historique des années 70/80, ainsi que la postmodernité et « nuevo realismo », et de réaliser une analyse du corpus sur la thématique « Théâtre de la transition ».

### **Travail attendu**

Approfondissement de l'analyse textuelle et lecture fine des travaux critiques.

### **Modalités de contrôles des connaissances**

Dossier

### **Prérequis**

- Très bon niveau de langue en espagnol (Le cours est en espagnol)

### **Compétences acquises**

- Développement de la lecture critique
- Capacité à contraster, à conceptualiser, à créer des discours critiques.

Nom de module : La littérature et culture LGBT

Mention : Langue et Société

Parcours : Theatre, litteratures et cultures anglophones des 20e et 21e siècles

Intervenant : Justine Gonneaud

Semestre : 2

Crédits ECTS : 8

Volume Horaire : 18h

### **Objectifs**

- Develop critical and analytical thinking related to class material
- Gain insight on the main issues related to LGBT+ identities
- Develop an understanding of LGBT Studies as an academic discipline and field of scholarship.

### **Descriptif**

This course serves as an introduction to the study of lesbian, gay, bisexual, and transgender histories, representations and cultures for graduate students. We will read and discuss literary and/or filmic representations of queer identities, supplementing our survey of fictional narratives with historical, theoretical, cultural, sociological, and personal essays.

### **Travail attendu**

- Weekly readings of class material and required preparation for class discussions
- Class attendance
- Active involvement in class discussions
- Engagement with interventions that explore and problematize how gender, race, ethnicity, class, and other categories influence understandings and experiences of LGBT communities and identities.

### **Modalités de contrôles des connaissances**

In class/online participation: 50%

Individual paper: 50%

### **Prérequis**

C1 level in English - Graduate level

Nom de module : Théâtre dans le patrimoine  
Mention : Théâtre  
Parcours : Théâtre et Ecritures  
Intervenant : Antonia Amo Sanchez  
Crédits ECTS : 6  
Volume Horaire : 12h (TD)

### **Objectifs**

- Approche de l'environnement patrimonial (notamment avignonnais) en lien avec le théâtre.
- Liens entre lieux patrimoniaux et création théâtrale.
- Processus de patrimonialisation.

### **Descriptif**

Le cours propose une étude des processus créatifs en lien avec les lieux patrimoniaux.

La (mise en) scène est-elle conditionnée par le lieu ? La trace historique du lieu a-t-elle survécu grâce au / au dépens du théâtre ? Quels dialogues entre histoire / patrimoine et politique théâtrale ?

### **Travail attendu**

- Travail étroit avec le fonds documentaire de la BnF, site Avignon.
- Approche des théâtres avignonnais (lieux fondateurs et lieux ""cachés"" liés au théâtre).

### **Modalités de contrôles des connaissances**

Exposé oral

### **Prérequis**

Bon niveau d'analyse théâtrale (mise en scène).  
Sensibilisation au patrimoine historique.

### **Compétences acquises**

Développement de l'approche pluridisciplinaire : arts du spectacle, théâtre, histoire/patrimoine.

Nom de module : Hypermédialité des arts sur la scène contemporaine  
Mention : Théâtre  
Parcours : Théâtre et Ecritures  
Intervenant : Nathalie Macé-Barbier  
Crédits ECTS : 3  
Volume Horaire : 12h (TD)

### **Objectifs**

- 
- 
- 
- 

### **Descriptif**

#### **Travail attendu**

- 
- 
- 
- 

#### **Modalités de contrôles des connaissances**

Exposé oral

#### **Prérequis**

#### **Compétences acquises**

Connaître et analyser les questions liées à l'utilisation de différents arts sur la scène moderne ou/et contemporaine

Nom de module : Analyse du spectacle  
Mention : Théâtre  
Parcours : Théâtre et Ecritures  
Intervenant : Sophie Gaillard  
Crédits ECTS : 1  
Volume Horaire : 9h (TD)

### **Objectifs**

- 
- 
- 
- 

### **Descriptif**

### **Travail attendu**

- 
- 
- 
- 

### **Modalités de contrôles des connaissances**

### **Prérequis**

### **Compétences acquises**

Nom de module : Introduction à l'intelligence artificielle  
Mention : Informatique  
Parcours : Intelligence Artificielle  
Intervenant : Fabrice Lefevre  
Crédits ECTS : 2  
Volume Horaire : 24h (CM : 15h + TP : 9h)

### **Objectifs et descriptif**

Ce cours a pour but de décrire le panorama global des domaines formant le champ de l'intelligence artificielle, ainsi que d'aborder les concepts de base (par exemple, les approches par systèmes formels ou les différents types d'apprentissage automatique existants).

Cette UCE s'appliquera à proposer un panorama de l'IA, tant du point de vue des recherches, que des technologies et des applications. Elle s'attachera à présenter une vue d'ensemble permettant de relier les différentes facettes étudiées ensuite dans les autres UE/UCE du parcours. Les TP porteront sur une recherche documentaire (état de l'art, débats, polémiques, ...) et de tests de solutions industrielles disponibles (Microsoft Cognitive Interface, Google Cloud, Dataiku...).

### **Déroulé**

Le cours est organisé en 4 séances de 3h et 1h30 parcourant 3 chapitres :

- 1 Présentation de l'IA, domaines, questionnements
- 2 Fonctions cognitives et IA
- 3 Paradigmes pour l'IA (Systèmes formels pour l'IA, IA par l'apprentissage)

Et en 4 séances de TP , dont le programme est :

- (4h30, 1h30+3h) Domaines de l'IA, recherche et compte-rendu sur un domaine. Séance de TP 1 et 4 (séance d'évaluation/soutenance).
- (4h30, 1h30+3h) Prise en main d'APIs IA. Séances de TP 2 et 3.

### **Modalités de contrôles des connaissances**

L'évaluation de l'UCE se décompose en 3 notes : Compte-rendu et exposé TP1 (40%) - Examen écrit de type QCM (40%) - Rendu de TP2 (20%)

### **Prérequis**

### **Compétences acquises**

Connaissance du domaine scientifique et technique de l'Intelligence Artificielle

Nom de module : Traitement automatique du langage naturel  
Mention : Informatique  
Parcours : Intelligence Artificielle  
Intervenant : Mickael Rouvier  
Crédits ECTS : 3  
Volume Horaire : 24h (CM : 12h + TP : 12h)

### **Objectifs et descriptif**

Ce cours a pour but de présenter un panorama du domaine du traitement automatique du langage naturel. L'objectif est d'une part de présenter les principaux concepts et d'autres part présenter les formalismes utilisés pour modéliser certains de ces problèmes.

### **Modalités de contrôles des connaissances**

L'évaluation de l'UCE se décompose en deux notes : Examen écrit (coefficient 0.5), Rendu de TP (coefficient 0.5)

### **Prérequis**

- Programmation avancée en C/C++ et Python

Nom de module : Codes et langages informatiques  
Mention : Innovation, Entreprise et Société  
Parcours : Gouvernance des données  
Intervenant : Pierre Jourlin  
Crédits ECTS : 1  
Volume Horaire : 21h

### **Objectifs et descriptif**

Le cours présente les différents niveaux de représentation et de formalisation des données, informations, connaissances et de leur traitement par des systèmes automatisés. Les bases de la modélisation objet et de la programmation en Python, seront abordés lors d'exercices réalisés à l'aide de la plateforme R Studio. Une introduction aux techniques d'apprentissage automatique sera également proposée.

### **Déroulé**

- I. Données, Informations, Connaissances
- II. Langages informatiques
- III. Réseaux et arborescences
- IV. Modélisation Objet
- V. Programmation en Python
- VI. Introduction au Machine Learning

### **Travail attendu**

### **Modalités de contrôles des connaissances**

Evaluation par l'assiduité

### **Prérequis**

### **Compétences acquises**

Nom de module : Sociologie des infrastructures informatiques  
Mention : Innovation, Entreprise et Société  
Parcours : Gouvernance des données  
Intervenant : Guillaume Marrel  
Crédits ECTS : 3  
Volume Horaire : 15h

### **Objectifs et descriptif**

Les transformations numériques ne dépendent pas des seules technologies aujourd'hui disponibles mais, comme par le passé, des représentations, des choix, des usages et des pratiques situés, individuels ou collectifs, plus ou moins stratégiques auxquels de nouvelles ressources techniques donnent lieu. Semblable à l'invention de l'imprimerie au XVI<sup>e</sup> siècle, le numérique peut ainsi être pensé comme un vaste mouvement d'amplification, qui affecte et reconfigure diversement les relations sociales, les modes de connaissances, les croyances, les identités, les régulations, les organisations, la production, les rapports de domination... Ce cours vise à comprendre comment le numérique tend aujourd'hui à augmenter les capacités d'agir des individus, à développer des formes collectives nouvelles et à redistribuer le pouvoir et la valeur. Après une focale sur l'apport de la sociologie des usages des technologies cognitives, la formation explore trois des principales infrastructures informatiques : le Web, les RSN et les algorithmes.

### **Déroulé**

1. Décoder l'amplification numérique : Introduction
2. Étudier les usages des technologies cognitives
3. Sociologie du Web : lien hypertexte, intelligence collective et bien commun
4. Sociologie des réseaux sociaux numériques : un nouvel espace public participatif ?
5. Sociologie des algorithmes : Big data et machine learning

### **Travail attendu**

La charge de travail individuelle est évaluée à 15h de présentiel en cours + 15h de travail individuel et collectif de suivi et de préparation.

### **Modalités de contrôles des connaissances**

Exposé oral par groupe (30') + animation d'une discussion collective (30')

### **Prérequis**

Connaissance de l'histoire économique et sociale des TIC

### **Compétences acquises**

- Déconstruire le déterminisme technologique
- Comprendre la dimension sociale des innovations numériques
- Penser le numérique comme une amplification sociétale
- Maîtriser les principaux enjeux sociétaux des mutations numériques

Nom de module : Economie de l'information et des données personnelles  
Mention : Innovation, Entreprise et Société  
Parcours : Gouvernance des données  
Intervenant : Pierre-Henri Morand  
Crédits ECTS : 3  
Volume Horaire : 15h

### **Objectifs et descriptif**

Ce cours a pour objectifs de faire comprendre la nature très spécifique des biens informationnels, de leur mode de production et de consommation ainsi que le fonctionnement des marchés qui y sont associés. Une attention particulière sera portée aux données personnelles et à leurs atteintes.

### **Déroulé**

Thème I. L'information  
Partie 1. Produire de l'information  
Partie 2. L'information stratégique : divulguer, obtenir?  
Thème II. Économie des données personnelles  
Partie 1. Le marché de l'information personnelle  
Partie 2. Rationalité et gestion individuelle des données  
Thème III. Les atteintes aux données personnelles  
Partie 1. Noam et l'approche coasienne  
Partie 2. Les atteintes aux données personnelles sur les R.S.N.

### **Travail attendu**

### **Modalités de contrôles des connaissances**

Oral (15 min). La liste des sujets susceptibles d'être proposés est diffusée 15 jours au moins avant l'épreuve.

### **Prérequis**

Connaissance de l'histoire économique et sociale des TIC

### **Compétences acquises**

- Identifier les sources de la valeur d'une donnée informationnelle
- Comprendre son processus de production et les conséquences sur le fonctionnement des marchés sur lesquels elle s'échange
- Questionner les grandes doctrines économiques relatives aux données personnelles et les modes de régulation qui se mettent en place

Nom de module : Indexation et recherche d'information  
Mention : Innovation, Entreprise et Société  
Parcours : Gouvernance des données  
Intervenant : Vincent Labatut  
Crédits ECTS : 1  
Volume Horaire : 12h (CM : 6h + TD : 6h)

### **Objectifs et descriptif**

Le but de cette UCE est de présenter le domaine de la recherche d'information, les outils afférents et leurs applications. Après un bref historique, les grands principes sont expliqués de façon non-technique, afin que les étudiants puissent appréhender les problèmes situés au coeur de la RI, et comprendre comment ceux-ci sont résolus. L'outil Elastic Stack est ensuite présenté : il sert de support aux TP, et permet la mise en oeuvre des méthodes étudiées en cours. Le cours se termine par une revue des applications de la RI dans le contexte spécifique de l'entreprise.

### **Déroulé**

- 1.Introduction à la recherche d'information
- 2.Recherche booléenne
- 3.Construction du lexique
- 4.Ordonnancement de documents
- 5.Introduction à Elastic Stack
- 6.Évaluation des performances
- 7.Recherche d'information d'entreprise

### **Travail attendu**

Les séances alternent cours magistral, travaux dirigés et travaux pratiques. Les étudiants sont tenus de maîtriser les concepts introduits lors des cours précédents, de préparer les exercices de la feuille de TD courante, et d'effectuer les exercices en séance lors de la partie TD.

### **Modalités de contrôles des connaissances**

Un examen écrit.

### **Prérequis**

### **Compétences acquises**

- Savoir ce qu'est la recherche d'information
- Connaître et comprendre les principaux problèmes et leurs méthodes de résolution
- Utiliser Elastic Stack pour explorer des données et générer des visualisations
- Connaître les points de contact entre RI et entreprise

Nom de module : Gouvernance du numérique  
Mention : Innovation, Entreprise et Société  
Parcours : Gouvernance des données  
Intervenant : Gael Depoorter  
Crédits ECTS : 2  
Volume Horaire : 12h

### **Objectifs et descriptif**

Initialement conçu comme un espace intrinsèquement incontrôlable, le cyberspace est structuré par de complexes relations de pouvoir mettant aux prises organismes techniques (ICANN, IETF, W3C), entités privées aux tendances hégémoniques (GAFAM), structures étatiques et citoyens (« netizens »).

Appréhender le numérique comme un enjeu de régulation d'affrontements géopolitiques internationaux. en tant que secteur et/ou champ du social où s'expriment et s'affrontent des intérêts et enjeux de puissance singuliers.

Il s'agit notamment de faire le point sur les actions politiques, sociales et publiques visant notamment à réguler les champs de l'internet & du Web.

### **Déroulé**

### **Travail attendu**

### **Modalités de contrôles des connaissances**

Revue d'actualité

### **Prérequis**

### **Compétences acquises**

Nom de module : Pilotage du projet OpenData  
Mention : Innovation, Entreprise et Société  
Parcours : Gouvernance des données  
Intervenant : Anne-Laure Donzel  
Crédits ECTS : 1  
Volume Horaire : 12h (CM : 6h + TD : 6h)

### **Objectifs et descriptif**

- Comprendre les bénéfices de l'ouverture pour ses divers publics
- Connaître les principes de l'open data et leur mise en œuvre
- Maîtriser les grandes étapes de l'ouverture d'un jeu de données
- Mesurer le travail de l'ouverture d'un jeu de données de qualité
- Connaître les facteurs de succès d'un projet d'open data
- Appréhender les difficultés rencontrées par les réutilisateurs de données ouvertes

### **Déroulé**

### **Travail attendu**

### **Modalités de contrôles des connaissances**

Contrôle continu

- Questionnaire individuel à l'issue de chaque séance
- Projet final

### **Prérequis**

### **Compétences acquises**

Ce cours vise à acquérir les compétences suivantes :

- piloter un projet d'open data à travers l'accompagnement de l'ouverture et la réutilisation des données
- définir une stratégie d'ouverture répondant aux besoins des usagers
- accompagner et stimuler la réutilisation des données.